


<h1 style="margin: 0;">Formation</h1> <h2 style="margin: 0;"><i>Enseigner l'Histoire des Arts : Méthodes et Pratiques</i></h2>	
Public	Tout Public
Prérequis	Prérequis nécessaires : Aucun
DISPOSITIONS PRATIQUES	Effectif : 6 maximum
Modalités et délai d'accès	Inscription via notre convention de formation : au minimum 30 jours avant le démarrage de la session de formation. Si prise en charge par un OPCO : vous devez en faire la demande à votre OPCO un mois avant le démarrage de la session.
Présentation générale (problématique, intérêt)	Cette formation en histoire des arts, conçue pour les enseignants du secondaire, vise à répondre à la problématique du manque de ressources claires et structurées sur l'art à travers les époques ; elle propose un parcours rigoureux, en ligne et directement connecté aux programmes scolaires, pour enrichir la culture artistique des enseignants et améliorer la transmission aux élèves.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les enjeux fondamentaux de l'histoire des arts à travers ses grandes fonctions culturelles, sociales et éducatives. • Situer l'histoire des arts dans les programmes scolaires du collège en lien avec les disciplines concernées. • Analyser les apports pédagogiques de l'enseignement de l'histoire des arts pour le développement des compétences transversales des élèves. • Appliquer une première méthode d'analyse d'œuvre en s'appuyant sur des critères simples (forme, sujet, contexte). • Concevoir une proposition pédagogique élémentaire intégrant une œuvre dans une séquence disciplinaire ou interdisciplinaire.
Contenu de la formation	<p>Matinée :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction et cadrage <ul style="list-style-type: none"> ○ Présentation de la formation et des participants ○ Rappel des enjeux institutionnels et éducatifs de l'histoire des arts 2. Enjeux et fonctions de l'histoire des arts <ul style="list-style-type: none"> ○ Dimensions culturelles, sociales et éducatives

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Illustration par des exemples concrets dans l'enseignement <p>3. Histoire des arts et programmes scolaires</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Panorama des programmes de collège ○ Liens interdisciplinaires : lettres, histoire-géographie, arts plastiques, musique, EMC ○ Discussion autour des pratiques existantes <p>Après-midi</p> <p>4. Apports pédagogiques et compétences transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développement de l'esprit critique, de la sensibilité artistique, du langage et de la culture générale • Étude de cas concrets <p>5. Méthode d'analyse d'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Présentation d'une grille simple : forme, sujet, contexte ○ Exercices pratiques en binômes : analyse guidée d'une œuvre <p>6. Conception d'une séquence pédagogique</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ateliers de co-construction : intégrer une œuvre dans une séquence disciplinaire ou interdisciplinaire ○ Présentation des propositions par les participants <p>Feedback collectif et pistes d'amélioration</p>
<p>Modalités pédagogiques</p>	<p>Moyens pédagogiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moyens utilisés pour permettre les apprentissages :exercices, capitalisation de l'expérience professionnelle, jeux de rôles, exposés, film, vidéo... ; • Supports pédagogiques; • Matériel de vidéo projection ; • Salles ; FOAD • Plateaux techniques <p>Méthodes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démarche : Inductive ou déductive • Méthodes : affirmative expositive ou active ou co-active <p>Modalités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentiel, à distance, expérientiel (période en milieu professionnel). • Point en amont de la formation avec restitution du besoin client. • Point en fin de journée de formation, recueil des impressions, régulation sur les autres journées en fonction de l'évolution pédagogique.

	Évaluation à chaud en fin de formation, débriefing sur l'écart éventuel, formalisation d'une régulation sur les points soulevés.
Moyens d'encadrement de la formation	UTG EXPERTISE s'engage à adapter chaque formation aux besoins réels du stagiaire. L'animation est basée sur une pédagogie active, avec des exercices pratiques et personnalisés qui permet l'ancrage en temps réel. Cette animation s'appuie sur une alternance d'exposés théoriques et pratiques. Vidéo-projection. Support de cours délivré à chaque participant. Travaux pratiques.
Compétences / Capacités professionnelles visées	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse et interprétation des œuvres d'art : Savoir identifier et comprendre les caractéristiques stylistiques, techniques et historiques des œuvres d'art à travers différentes périodes. - Connaissance des grandes civilisations et de leur patrimoine artistique : Acquérir une maîtrise des mouvements artistiques majeurs et des cultures qui les ont portés (Grèce, Égypte, Rome, Moyen Âge, Renaissance, etc.). - Développement d'une réflexion critique sur l'histoire de l'art : Être capable de formuler des analyses critiques sur l'évolution de l'art, ses influences et ses implications culturelles et sociales. - Maîtrise des techniques pédagogiques : Savoir transmettre et vulgariser des connaissances artistiques de manière claire, engageante et accessible à différents publics. - Capacité à concevoir et organiser des visites et des événements culturels : Acquérir des compétences pratiques pour l'organisation et la présentation de visites guidées ou d'événements liés à l'art et au patrimoine. - Développement de compétences de communication : Être en mesure de communiquer efficacement, tant à l'oral qu'à l'écrit, sur des sujets complexes liés à l'histoire de l'art. - Gestion de projets culturels : Savoir organiser des projets d'animation, d'éducation artistique et culturelle, en prenant en compte les contraintes logistiques, budgétaires et pédagogiques.
Durée	Durée totale : 1 jour soit 7 heures
Dates	Nous consulter

Lieu	Formation disponible : <ul style="list-style-type: none"> • en présentiel/distanciel • en intra/inter entreprise
Coût par participant	180 € TTC
Accessibilité	 L'Organisme de Formation est totalement accessible aux personnes en situations d'handicap, nos intervenants savent adapter leurs méthodologies pédagogiques en fonction des différentes situations d'handicap
Responsable de l'action, Contact	Madame Jacky LO contact : Jacky@utg-experience.com
Formateur	Laurent Lo TUTALA guide conférencier
Suivi de l'action	Mise en place d'outils permettant de vérifier la réalité du suivi de la formation par les stagiaires (<i>feuille de présence, attestation de présence si besoin, certificat de réalisation</i>)
Evaluation de l'action	Evaluation de la prestation de formation « à chaud » (<i>satisfaction des participants</i>) Une autre sur le degré d'acquisition des compétences (<i>évaluation de formation pour évaluer les acquis</i>) sont à envisager. Evaluation de la prestation de formation « à chaud » (<i>tour de table, « le mot de la fin »</i>). Certificat de réalisation et :ou une attestation de formation vous seront délivrées dans les 5 jours suivant le dernier jour de la formation Evaluation de la prestation de formation « à froid » . Entre 1 à 6 mois.
Pour aller plus loin	La formation prévoit des passerelles possibles vers des formations complémentaires ou supérieures, en lien avec les disciplines artistiques, culturelles ou pédagogiques, pour favoriser leur évolution professionnelle.